

## **Η Ράνια Καταβούτα είναι η "Μπαλαρίνα μες στη νύχτα"**

Η πρώτη ποιητική συλλογή της «δικής μας» **Ράνιας Καταβούτα** «Μπαλαρίνα μες στη νύχτα» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Πανοπτικών» και η «**Γνώμη**» έχει τη χαρά να την παρουσιάζει πρώτη.

Γράφουμε «δικής μας», γιατί η ποιήτρια σπούδασε και εργάστηκε στην Πάτρα για 6 χρόνια (1999-2005), ασχολούμενη ενεργά με τα λογοτεχνικά δρώμενα της πόλης και αποτελώντας μέλος των Πολιτιστικών Ομάδων Φοιτητών του Πανεπιστημίου.

### **ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ**

Η Ράνια Καταβούτα γεννήθηκε στην πανέμορφη Ελάτη Τρικάλων, σπούδασε στο Τμήμα Φιλολογίας της Πάτρας, ενώ αργότερα «ανηφόρισε» στη Θεσσαλονίκη για μεταπτυχιακές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο πάνω στη Νεοελληνική Φιλολογία.

Από το 2014 διδάσκει νέα ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Διεθνών Σπουδών της Σαγκάης στην Κίνα. Μάλιστα, το 2017 πέτυχε μια πολύ σημαντική διάκριση που προβλήθηκε πρώτα από τη "Γ" και στη συνέχεια από όλα τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης: κέρδισε το βραβείο «Ασημένια Μανόλια» του Δήμου Σαγκάης για τη διδασκαλία της και τις δράσεις της για την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού και την καλλιέργεια των διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας και Κίνας.

### **ΠΑΤΡΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΙΝΑ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΗΣ**

Τα μέρη όπου έζησε δεν θα μπορούσαν να μην αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για μια ποιήτρια που θυμάται τον εαυτό της να γράφει ήδη από τα προεφηβικά της χρόνια. Έτσι, σε αυτή τη συλλογή, από την Πάτρα στον Εύοσμο της Θεσσαλονίκης και από την Αθήνα στη Σαγκάη της Κίνας, παρακολουθούμε μια μπαλαρίνα μες στη νύχτα να ακροβατεί στους δρόμους και τις γειτονιές του κόσμου.

Όπως η κ. Καταβούτα δηλώνει στη «Γ», πρόκειται για «ποιήματα που μας μεταφέρουν σε μέρη μακρινά, αλλά και σε τόπους γνώριμους, σκέψεις για τον χρόνο και τη μνήμη, τον έρωτα και τη γραφή. Μέσα από την ποιητική τοπογραφία βιώνουμε το αίτημα που διατρέχει τη συλλογή: να ζήσουμε τη ζωή μας στο ακέραιο, με ταξίδια πραγματικά ή φανταστικά, να παρατηρήσουμε τις μικρές στιγμές των ανθρώπων και να συνειδητοποιήσουμε ότι δεν πρέπει να αφήσουμε κανένα λεπτό της ζωής μας να πάει χαμένο».

*\*Η συλλογή κυκλοφορεί στα πατρινά βιβλιοπωλεία.*

Το «Πάτρα, II» είναι ένα κολάζ αναμνήσεων της ζωής της ποιήτριας στην αχαϊκή πρωτεύουσα. Εδώ η «μπαλαρίνα» περιδιαβαίνει στις γωνιές της πόλης αποτυπώνοντας εικόνες που θα μείνουν χαραγμένες στη μνήμη της όσα χρόνια κι αν περάσουν. Το ποίημα γράφτηκε πολύ καιρό αφότου η Ράνια Καταβούτα έφυγε από την Πάτρα και πρόκειται για μέρη και γεγονότα που τη συνδέουν με την πόλη, για

ένα ξεκαθάρισμα προηγούμενων εμπειριών, οι οποίες απετέλεσαν ορόσημο για τη ζωή της.

## **ΠΑΤΡΑ, II**

Θα είναι πάντα απόγευμα γωνία Αράτου και πλατεία Όλγας  
τρένα που βγήκαν απ' τις γραμμές  
πλοία που σαλπάρανε στα μπαλκόνια  
και γω κρεμασμένη στα κάγκελα  
Σαρανταπόρου, Φαβιέρου  
παλιό σκυλί η μνήμη  
Τραμ και Καζάρμα  
αυτός ο στίχος θα 'ναι πάντα της Πάτρας  
Ρήγα Φεραίου κρεμασμένα νυφικά  
ήδη σε ξέχασα, Μαιζώνας  
Καρόλου μεσάνυχτα, σονάτες μαχαίρια  
του Τροχού τα βιβλία και μάγισσα Νέλλη

Αυτό το ποίημα δεν είναι δοξαστικό  
τρώει τις σάρκες του  
σαν το σκυλί στην ερημιά του Σαχτούρη

Πόσα σκαλιά ανέβηκα για να σε δω από ψηλά να καίγεσαι  
πόσα λεωφορεία πήρα για να σε δω τη νύχτα  
πόση θάλασσα μέτρησα  
πόση Πάτρα αποχαιρέτησα  
στον τέταρτο όροφο ενός παλιού Αστέρα.

**Εφημερίδα Γνώμη (25/7/2019)**