

## «Δίχως καβάτζα καμιά»

Η ζωή μπορεί να μοιάζει με σβούρα που γυρίζει μονότονα, χωρίς σκοπό, ή να είναι αδιάφορη και να οξειδώνεται, όπως τα αγάλματα στα πάρκα. Μπορεί πάλι να είναι σειρά από «συναντήσεις» και προσδοκίες, ακροβασίες και αφηγήσεις για καθημερινές γενναιότητες.

Ο Μόδης Γούναρης («Μαγικά φίλτρα για μαρμαρωμένους ταξιδιώτες», «Παρεξηγήσεις») στο νέο βιβλίο του λέει ότι η ζωή μπορεί να είναι ταυτόχρονα όλα αυτά μαζί.

Συμβασιούχος ψυχίατρος σε ιατρείο του ΙΚΑ στη Θεσσαλονίκη, ο Μόδης Γούναρης έχει την ευκαιρία να ακούσει πολλές ιστορίες για μικρά εγκλήματα πίσω από κλειστές πόρτες, ερείπια σχέσεων, ματαιωμένες επιθυμίες, ακρωτηριασμένα συναισθήματα. Για μονήρη όντα μέσα σε άδεια κελύφη που παλεύουν να τα βγάλουν πέρα με τα «παιχνίδια της τύχης και της αναγκαιότητας», ανθρώπους «δίχως καβάτζα καμιά». Και φτιάχνει ιστορίες με ακροβάτες και μάγους, ραβδοσκόπους και πρεζόνια, συνωμότες και επιληπτικούς, θρησκώληπους και άθεους. Όλοι αυτοί είτε είναι απροστάτευτοι απέναντι στο υπαρξιακό κενό τους και ζουν στην απελπισία είτε βρίσκουν παρηγοριά πιστεύοντας ότι υπάρχει ένα θεϊκό σχέδιο, που θα τους απαλλάξει από τον κόπο να σκεφτούν.

Ο κόσμος τους δεν είναι λαμπερός, μοιάζει με τσίρκο, αλλά ο συγγραφέας δεν μένει στη σκηνή, ρίχνει φως στα παρασκήνια: αγέλαστα πρόσωπα με άδεια βλέμματα, ανούσιες φιλοδοξίες και ρυτίδες. Κάποιοι πάσχουν από βαριά κατάθλιψη και τότε δεν πίνουν ούτε τα ξόρκια ούτε οι ευχές. Τα ψυχοφάρμακα μπορεί να λειτουργούν καθιστώντας τους ασθενείς «λειτουργικούς», αλλά νεκρώνουν τις αισθήσεις τους.

Ο Μόδης Γούναρης εκθειάζει τη γενναιότητα τού να φεύγεις -από μία κατάσταση- «και να περνάς απέναντι», εκθέτει τη σημασία που έχει για όλους η κατανόηση και η αποδοχή, διαφορετικά «η αγάπη είναι μία ασαφής λέξη χωρίς περιεχόμενο», ψάχνει το νόημα της επινόησης ενός σκοπού (θεός, αγώνας, έρωτας, χρήμα, εξουσία) και ορίζει τα πολλά πρόσωπα της ευτυχίας στο «όνομα μιας γυναίκας, στον έρωτα, στα παιδιά, στους φίλους, στη συντροφικότητα, σε ένα όμορφο τοπίο και στις μελωδίες του χρόνου που περνά».

**Κ. Κεκ. Εφημερίδα «Θεσσαλονίκη», 29/08/2011**